

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6
Materia:	CULTURA DEL ARTE I	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórico- Práctico
Clave:	DIS-918100		
Nivel:	Principiante		
Horas:	64 totales	Teoría: 32 hrs.	Práctica: 32 hrs.

II. Ubicación

Antecedentes: Bachillerato **Clave:** N/A

Consecuente: Cultura del Arte II **Clave:** DIS-918200

III. Antecedentes

Conocimientos: El estudiante requiere tener conocimientos de historia universal.

Habilidades: Capacidad de búsqueda de información documental. Elaborar ficha bibliográficas para hacer reportes.

Actitudes y valores: Responsabilidad, iniciativa, puntualidad tanto en la asistencia como en la entrega de trabajos.

IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de comprender los conceptos de arte y cultura y el impacto que causaron en la evolución de la humanidad, así como de las reglas que gobiernan al objeto de arte, para poder hacer un análisis de él y del contexto histórico que lo generó, en la Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Silla con paleta

Población: 25 estudiantes

Material de uso frecuente: Cañón y Lap top

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	conocimiento	Actividades
-------	--------------	-------------

<p>I. ARTE Y CULTURA (4 sesiones)</p>	<p>Conocimientos generales del concepto de arte y sus normas para su entendimiento y apreciación. Conocimientos generales del concepto y evolución de la cultura, y su impacto en la historia del hombre y de la obra artística como medio de expresión.</p>	
<p>I.1. Concepto y Tipificación de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y trascendencia social. - Definiciones desde diferentes ópticas. - Clasificación tradicional y moderna. - Periodización tradicional de la historia universal. - Globalización del arte. 	<p>Investigar sobre las definiciones. Diseñar cuadro sinóptico de la periodización del arte.</p>
<p>I.2. Significado y percepción en el arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo, normas, patrones, módulos, etc. - Equilibrio, proporción, ritmo, etc. 	<p>Ejercicio de apreciación del arte.</p>
<p>I.3. Concepto de cultura. La cultura como patrón social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición y desarrollo. - Costumbre, tradición y moda 	<p>Investigar sobre las definiciones. Diseñar cuadro sinóptico de tradiciones regionales</p>
<p>I.4. Hechos que evolucionaron la cultura. La cultura en las áreas del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Edad de los metales, filósofos griegos, religiones, humanismo, la ilustración, la revolución industrial, etc. - Arquitectura, escultura, pintura, música, literatura, etc. 	<p>Desarrollo de modelos como ejercicio Ensayo 1; integrando toda la unidad.</p>
<p>II. CAMINO HACIA EL ARTE (6 sesiones)</p>	<p>Inicio del desarrollo cultural en los grupos humanos primigenios y su incursión en el arte, en la búsqueda de una expresión simbólica figurativa.</p>	
<p>II.1. Inicio de la expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arte parietal y arte mobiliario 	<p>Documental.</p>
<p>II.2. Prehistoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paleolítico y Neolítico 	<p>Diseño de un Diaporama. Proyección de película.</p>

II.3. Protohistoria	- Edad de los metales	Documental.
II.4. Culturas de la Protohistoria	- Mesopotamia - Cercano Oriente - Asia Menor	Ensayo 2; integrando toda la unidad. Proyección de película.
III. EDAD ANTIGUA (12 sesiones)		
III.1. Cultura de la Edad Antigua.	- Expansión geográfica euro-asiática. - Contexto económico: Modo de producción esclavista; Origen del comercio; La navegación; Revolución urbana. - Contexto político: Ciudades-estado; Leyes y Códigos; Moral y Ética; Democracia. - Contexto social: Familias lingüísticas; Monarcas y faraones; Religión y Filosofía. - La escritura factor de cambio.	Proyección de película.
III.2. Egipto.	Historia y Arte.	Exposición por alumnos. Proyección de película
III.3. India	Historia y Arte.	Exposición por alumnos. Ensayo 3; ponderar las características entre Egipto e India.
III.4. China y Japón.	Historia y Arte.	Exposición por alumnos. Documental
I.5. Grecia.	Historia y Arte.	Exposición por alumnos. Proyección de película.

<p>1.6. Roma.</p>	<p>Historia y Arte.</p>	<p>Exposición por alumnos. Ensayo 4; ponderar las características entre Grecia y Roma. Proyección de película.</p>
<p>IV. EDAD MEDIA (10 sesiones)</p>		
<p>IV.1. Cultura de la Edad Media.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expansión geográfica de la Europa medieval. - Contexto económico: Modo de producción feudal; Señoríos; Feudos; Vasallaje. - Contexto político: Caída del Imperio Romano; Monarquía; Iglesia; Gremios y Burgos; El Estado moderno. - Contexto Social: Estamentos medievales; Escolástica; Teocentrismo; Códigos de honor. - Construcción de la civilización Occidental 	<p>Proyección de película.</p>
<p>II.2. Paleocristiano.</p>	<p>Historia y Arte.</p>	<p>Exposición por alumnos. Documental.</p>
<p>II.3. Bizantino.</p>	<p>Historia y Arte.</p>	<p>Exposición por alumnos. Proyección de película.</p>
<p>II.4. Islam.</p>	<p>Historia y Arte.</p>	<p>Exposición por alumnos. Ensayo 5; ponderar las características entre el Bizantino y el Islam. Proyección de película.</p>
<p>II.5. Románico.</p>	<p>Historia y Arte.</p>	<p>Exposición por alumnos.</p>

II.6. Gótico.	Historia y Arte	Proyección de película. Exposición por alumnos. Ensayo 6; ponderar las características entre el Románico y el Gótico. Proyección de 2 películas
---------------	-----------------	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>Metodología Institucional:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet. b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes. <p>Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aproximación empírica a la realidad b) Búsqueda, organización y recuperación de información c) Comunicación horizontal d) Descubrimiento e) Ejecución-ejercitación f) Elección, decisión g) Evaluación h) Internalización i) Investigación j) Metas cognitivas k) Planeación, previsión y anticipación l) Problematización m) Proceso de pensamiento lógico y crítico n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral s) Mesas de trabajo de discusión

IX. Criterios de evaluación y acreditación
a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas	
Entrega oportuna de trabajos	
Pago de derechos	
Calificación ordinaria mínima de 7.0	
Permite examen único: Si	
b) Evaluación del curso	
Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:	
Ensayos	30%
Exámenes	40%
Participación	20%
Bitácora	10%
Total	100 %

X. Bibliografía

Golffín, Heinrich, *Conceptos fundamentales de Historia del Arte*; ed. Esparsa Calpe, Madrid, 1945.

Walfflin, Heinrich-García García, Jorge, *Referencias sobre historia del arte*; Ed. Península, Barcelona, 1988.

Manrique, Jorge Alberto, *Una visión del arte y la historia*; UNAM, Instituto de investigación estética, 2001-2004.

Wilson, John A.-Torner, Florentino M., *La cultura Egipcia*; FCE, México, 1992.

Yerza Luces, Joaquín, *Historia del arte universal, Bizancio y el Islam*. (CD)

Yerza Luces, Joaquín, *Arte medieval II*; Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.

Milicua, José, *Historia universal del arte*; Ed. Planeta, Barcelona, 1992-1996.

Woermain, Karl, *Historia del arte de todos los tiempos y pueblos*; Ed. Montaner y Simón, Barcelona.

Wackernagel, Martín, *Historia del arte universal*; 20 tomos. 1963

*** **Nota:** Existe bibliografía que por el alto contenido fotográfico y por ser colecciones de historia serán utilizadas no importando su antigüedad.

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en la rama de Humanidades, preferentemente con maestría en el área histórico social y con amplio conocimiento de las cuestiones culturales. Práctica docente de por lo menos 3 años.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: Enero 2011

Elaboró: Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

Fecha de rediseño: 30 noviembre 2011

Rediseño: Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

Fecha de revisión: 23 de MAYO de 2014. Por: LDInt. Rosa María Garduño coord. de academia de Arte

Última revisión: Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte